Collectif D'ÊTR'ACTEUR

PRÉSENTE

Mesdames, Messieurs ...

MISE EN SCÈNE : HUGUES FELLOT

(Clown au Cirque Plume 2006 - 2012)

Avec : Gilles Bonnefoi, Babeth Chazot, Julie Daubié, Elia Dujardin, Éric Grange, Fred Guyot, Maude Lallier, Paul Mommessin, Réjane Monod-Ansaldi, Régine Roulié et Serge Sang.

**« La parole humaine
est comme
un chaudron fêlé
où nous battons
des mélodies à faire danser
les ours quand on voudrait
attendrir les étoiles. »**

Gustave Flaubert

PROPOS ARTISTIQUE

Mesdames, Messieurs… *veuillez m'accorder quelques minutes de votre attention.*

Cette nouvelle création du Collectif d'êtr'acteur est l'occasion de travailler en écho sur ce que l'on entend parfois dans les médias. Certaines personnalités politiques seraient des clowns. Ces propos regardent avec bien peu de bienveillance ces poètes libres et fous-sages que sont les clowns… Enoncer des âneries, ne fait pas de nous des clowns, comme mettre un nez rouge ne fait pas apparaitre un clown. Tout au plus, cela donne l'illusion d'un personnage joyeux affublé d'une coquille en plastique sur le nez.

Certes, la vie ou le personnage politique offre un terrain de jeu impitoyable pour qui veut singer, se moquer, dénoncer ou plébisciter la fonction. La tentation est grande, mais laissons cela aux humoristes, chroniqueurs et twitteurs en tout genre.

La politique est un nom féminin *Mesdames, Messieurs…*
C'est l'art de conquérir, d'exercer et de conserver le pouvoir dans les institutions gouvernant la vie collective. A l'intérieur desquels se trouve « une tête », un leader, un chef, un désigné et des subordonnés. C'est un terrain de jeu incroyable pour le clown. Lui qui pose la question de savoir qui commande et comment. Lui qui est sans cesse en train de tirer la couverture à lui. Lui qui peut changer du tout au tout. Lui qui exprime avec fougue, sa rage de vivre. Lui qui a tant de projets à exprimer...

Autant de points communs, sont inespérés !

Le clown serait-il alors politique ? Quels constats et propositions nous fait-il ?
Mesdames, Messieurs… une entrée, un début, une interpellation, pour l'avenir ?

Revêtus du plus petit masque du monde “ le nez rouge “, nous hissons les voiles vers des espaces et des trésors inconnus, insoupçonnables.

Ce spectacle ne raconte pas d'histoire. Il offre des points de vue de clowns, suggère des pistes, dépoussière de vieux tableaux, idéalise le monde pour un court instant.

ELÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUES ET COSTUMES

Proposition de costumes. Tous les clowns en veste type imperméable.
Jambes nues, chaussures de ville et talons.
Un autre costume de soirée « petits fours » est dévoilé plus tard.

Une scène vide sur laquelle vont déambuler les clowns.

Au fur et à mesure de ce qu'ils auront à dire et faire, ils aménageront la scène à leurs convenances.
Des jeux de lumière créant des ombres portées pourront symboliser différents espaces urbains.

Objets mobilisés :
Chaises, grande table, bloc de terre, petit guéridon, soutien-gorge détenus, soutenus, retenus, placés, déplacés, replacés, remplacés, transférés, portés, transportés, déportés, rapportés, démontés, surmontés, dispersés, espacés, travaillés...

LA COMPAGNIE LE COLLECTIF

Le *Collectif d'êtr'acteur* souhaite affirmer un travail autour de L'art du Clown de Théâtre. Tourné avant tout vers l'acteur, auteur et interprète, celui-ci est placé au centre de toute création.

Code

Créer et réaliser ensemble un projet nous parait absolument nécessaire aujourd'hui, pour que le spectacle vivant ne soit pas uniquement l'affaire d'une seule personne s'exprimant à travers d'autres. Loin de tout individualisme, le théâtre a toujours été l'expression d'un regroupement de personnes s'adressant à leurs semblables.
Nous tentons simplement d'être des passeurs de paroles, d'émotions, de sensations et de plaisir livrés directement au public.

Fiche technique

Le travail axé sur le personnage clown, permet tous les possibles et ouvre la porte à nos aspirations les plus folles. D'autres formes artistiques peuvent aussi s'associer à cette motorisation : la mastication des mots, le modelage plastique, l'expérimentation musicale, le façonnage des corps en empruntant les chemins de la danse et des techniques circassiennes.

Conduite

Ces spectacles à caractères poétiques permettent un aller-retour scène / public constant et populaire. La culture est partout, l'échange est primordial.

RECHERCHE DE PARTENAIRES

Cette nouvelle création est soutenue et co-produite par la Mairie de Anse et le Collectif d'êtr'acteur. Le spectacle « *Mesdames, Messieurs…* » sera représenté le 25 mai 2019 à 20h30 dans la salle Ansolia, sur la commune de Anse (69).
Le Collectif d'êtr'acteur recherche d'autres partenaires susceptibles d'être intéressés par son projet. Différentes formes de partenariats peuvent être envisagées.
Nous restons disponibles et intéressés par vos propositions.

VILLE DE ANSE

Collectif D'ÊTR'ACTEUR

HUGUES FELLOT

Clown autodidacte, pédagogue.

Il a suivi des stages avec Edmond Morsilli et a créé son personnage clown en 1996.
Sa relation à la scène est fondatrice de son travail. Avec une expérience en rue puis en salle et en milieu hospitalier, il joue de 2006 à 2012 avec le Cirque Plume. Il est assistant et directeur d'acteur pour le dernier spectacle de la compagnie « *La dernière saison* » de 2015 à 2017. Il dirige depuis 2014 la compagnie « *Le Collectif d'êtr'acteur* » dont la vocation est de transmettre l'art du clown à un public amateur et professionnel, et de mettre en scène des spectacles.

Ma sève, mon carburant

« Je me nourris des images et des sensations que m'offre la nature. Sa sauvagerie indomptable, ce havre auquel j'appartiens.
Je me nourris du travail manuel, de ceux dont les corps sont forgés par leur labeur et leurs œuvres.
Je me nourris de mes peurs et de mes angoisses, de ma sècheresse et de mon vide. De ma présence et de mon absence.
Je me nourris en observant mes semblables, leurs quêtes.
Je suis curieux et passionné pour un rien. Je me laisse séduire au gré des vents. Au gré de ce que je suis capable d'attraper.
Il y a tout ce que j'aurais voulu être, chanteur, danseur, musicien, acrobate et doué de mémoire et il y a ce que je suis.
Et ce que je suis, le clown me l'offre sur un plateau. Quand je monte sur la scène « je suis ».

H.F

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Mise en scène : Hugues Fellot

LES CLOWNS

Douze humains apprennent à marcher
Prennent soin d'équilibrer l'espace
Ils sont dérisoires et tenaces
Ils se tiennent et se laissent aller

Il y a une armoire à glace
Un géant qui sait dire des mots
Qui capture des brosses dans ses nasses
Carburateur absurde et beau

Une intense, calme ou colère
Présence qui vous fige les sangs
Talons orange et crinière
Profondeur et largeur de champs

Il y a un chevelu blanchi
Un peu hagard et ahuri
Qui calme l'air d'un tour de mains
Et peut rugir pour un rien

Il y a un poilu vivace
Qui lance des regards riboulants
Une présence qui enlace
Et s'impose en en rajoutant

Il y a un grand poivre et sel
Qui pète et surtout qui répète
Qui laisse sa mandibule rebelle
Pendre, en regardant ses semelles

Il y a une liane précise
Qui peut se changer en trompette
Souple ou tendue comme une incise
Elle crie, elle grimpe dans sa jupette

Un gars qui roule les mécaniques
Cachant belle sensibilité
Sous une impassible mimique
Danseur suave et inspiré

Il y a une cantatrice joyeuse
A la démarche de héron
Bien campée dessus ses talons
Mi bourgeoise et mi gouailleuse

Il y a une petite blondeur
Au corps expressif et précis
Petit sourire évocateur
Qui transforme l'espace et s'enfuit

Une dame à la voix aiguë
Qui ose dans ses plumes et paillettes
Des pauses de star et de nymphette
Regard tenu, affection nue

Y'a un juvénile émouvant
Si délicat et si présent
Sensible, décalé et charmant
Dessous sa robe, il est tout blanc

Y'en a une avec un chignon
Très tentée par la tentation
Qui les désire et se désape
C'est dans ses mots qu'elle les attrape

Et le maitre de ces créatures
Qui les nourrit et les honore
Qui exacerbe leur nature
Pour que le spectacle soit plus fort

Équipe administrative et technique

Responsable administrative
Réjane Monod-Ansaldi

Trésorière comptable
Régine Roulié

Technicien
J.C Chazot

Photographies
Serge Sang

N° d'objet : 186Z76691662

Collectif
D'ÊTR'ACTEUR

COLLECTIF D'ÊTR'ACTEUR
Le bourg - Mairie - 69640 Rivolet

Contact : Hugues Fellot - 06 23 82 59 68

Courriel : laboite@collectif-des-tracteurs.com

Site : http://collectif-des-tracteurs.com

Création graphique : Fabienne Chemin / www.lafabegrafik.com